

17e jaargang

nummer 9

Rucreant

Informatieblad voor alle Ruwaardbewoners

Uitgave: Stichting voor Samenlevingsopbouw RUCREA

Redactie adres: Sterrebos 48, d'n Iemhof, Telefoon 23302

KOPIJ TIJDIG INLEVEREN VOOR 19 JUNI A.S.

IN DIT BLAD O.A.

* INTERVIEW JOJO

* TELEFONISCHE HULPDIENST

* KATTEBEL

PLURK - PLAY - BACK - TROFEE

PLURK GAAT OP 28 JUNI A.S. IN DE BOERDERIJ "DE DEEL" EEN PLAY-BACK AVOND ORGANISEREN. DIE AVOND IS NAMELIJK DE LAATSTE AVOND VAN HET SEIZOEN EN DAN GAAT DE LEIDING VAN PLURK TWEE MAANDEN LANG VAKANTIE NEMEN OM OP VRIJDAG 30 AUGUSTUS WEER MET NIEUWE ENERGIE TE STARTEN.

EEN PLURK PLAY-BACK AVOND DUS; WANT GEEN ENKELE, ZICH ZELF ESPEKTERENDE SOOS, KAN BUITEN HET HENNIE HUISMAN SYNDROOM OM. VOOR DE PLAY-BACK AVOND HEBBEN ZICH AL DIVERSE TIENERS OPGE-GEVEN, MAAR WE KUNNEN ER NOG WEL EEN PAAR GEBRUIKEN. ALS JIJ TUSSEN DE 10 EN 16 JAAR OUD BENT, EN JE KUNT EEN BEETJE ZINGEN ZONDER GEIJD VOORT TE BRENGEN DAN KUN JE JE OPGEVEN. JE KUNT DAT DOEN OP DE SOOSAVONDEN VAN PLURK DIE ELKE VRIJDAG VAN 19.00 TOT 22.00 UUR ZIJN. DOE DAT ECHTER OP ZIJN LAATST OP VRIJDAG 21 JUNI A.S., WANT DAN SLUIT DE INSCHRIJFTERMIJN.

ALS JE NIET KUNT OF WILT PLAY BACKEN, MAAR WEL WIL KOMEN KIJKEN, DAN KAN DAT NATUURLIJK OOK. DE TOEGANGSPRIJS IS, NET ZOALS OP DE ANDERE SOOSAVONDEN, EEN GULDEN. UITERAARD KOM JIJ KIJKEN, WANT JE BENT TENSLOTTE JONG EN JE WILT PLURKEN. WIJ KOMEN ECHTER NIET NAAR JOU TOE, DE DEEL IS NIET VERPLAATSBAAR, JE ZULT DUS NAAR ONS TOE MOETEN KOMEN.

DUS TOT ZIENS, TOT PLAY-BACK, TOT PLURK.



D'N IEMHOF

STERREBOS 35, 5344 AN OSS. TEL: 04120.47900.

NIEUW
Weekend-Rommelmarkt.
Handel
en
Wandel

ZATERDAG 22 EN ZONDAG 23 JUNI.
VAN 10.00 TOT 16.00 UUR.
entree fl.1,50.

kursushoek

GEZOCHT:

Mensen, met technische interesse. Wij zoeken contact met mensen, die interesse hebben in het fabriceren of repareren van huishoudelijke apparaten.

Ons idee is om met techniek bezig te zijn en daar, samen met jongeren, betaald werk van te maken.

Werkplaats en gereedschap is er al!

Interesse? Bel dan voor meer informatie naar:

Peter Pouwels, tel. 25951

Corrie Timmer, tel. 47096

Silverio Romannillos, tel. 46059

Harry Klok, tel. 38259

Ruud Lolkema, tel. 47975

AANGEBODEN

Wilt U iets gebreid hebben? Neem dan contact op met mevr. Welie, Sterrebos 237.

GEVONDEN

Dubbele fietstas, omgeving Potgieterstraat.

Intl. tel. nr.: 32397

WEGGEVILOGEN

Dwergpapagaai, oranje kop, groen lijf, blauwe staart.

Als U informatie heeft: van Raaltestraat 28, tel. 38699.

Op het Vormingscentrum voor Jong Volwassenen "De Kattebel" in Oss zal in september 1985 een leergroep van start gaan voor werkende en werkloze jongeren.

Deze leergroep komt op een vaste avond in de week bij elkaar. Het doel daarvan is het oefenen van basis-vaardigheden (taal, rekenen, sociale vaardigheden), welke de deelnemers onvoldoende beheersen, waardoor zij in hun maatschappelijk functioneren worden belemmerd.

Voor meer inlichtingen kunt U bellen naar Paul Colen of Conny Leyten, stafmedewerkers van VJV de Kattebel.

S.O.S. TELEFONISCHE HULPDIENST 's-HERTOGENBOSCH



073 140048
DAG EN NACHT

De S.O.S. Telefonische Hulpdienst 's-Hertogenbosch e.o.

Voor iedereen die het niet meer weet, even wil praten of informatie wil. Aan de telefoon zit een vrijwillig(st)er.

Wij hebben geen kant-en-klare oplossingen, maar misschien zien we samen een lichtpuntje.

Als U wilt, kunt U anoniem blijven. Wij zijn dag en nacht bereikbaar. 073-140048.

Oppakken en teruggeven

INTERVIEW MET DE MAN ACHTER JOJO

Zoals U op de achterkant kunt lezen, gaat JoJo ons verlaten. Naar aanleiding hiervan, heeft de redaktie hem geïnterviewd.

Wanneer ben je begonnen met JoJo?

Ongeveer een jaar geleden.

Waarom ben je ermee begonnen en hoe?

Ik liep stage bij Rucree als opbouwwerker en zo kreeg ik met de Ruwaard te maken. De mensen reageerden niet. De wijk sliep.

Om ze op een andere manier wakker te schudden en reacties los te weken, ben ik toen als JoJo gaan schrijven in de Rucreeant.

Welke indrukken heb je opgedaan in de Ruwaard? Wat interesseerde je, waar ergerde je het meest aan?

Ik ergerde me aan de matheid. Het zijn altijd dezelfde die actief zijn en die haken na zoveel jaar af. Er komt geen vernieuwing. Neem twee jaar geleden de discussie over het bestemmingsplan van de Ruwaard. Er kwamen tweehonderd mensen en moet je nu zien bij de Bieb-actie: net twee nieuwe gezichten. Als men nu massaal protesteert, kan de bieb behouden blijven, maar als die eenmaal weg is, krijg je hem nooit meer terug in de wijk.

Ik erger me ook aan het gekanker op jongeren. De jeugd van tegenwoordig heeft het altijd gedaan.

TON LODEWIJKX
Dameskapsalon
Prof. Regoutstraat 1 - tel. 23448
Dames- en Herenkapsalon
Industrielaan 11 - tel. 22039
bij de rotonde



Als er een stelletje op de hoek van een straat gewoon staan te kletsen, spreekt de buurt van overlast, maar een man die 's zaterdags zijn auto wast, met de radio ernaast keihard aan; dan is dát zeker geen overlast. Ik ben vaak bij situaties geroepen waarbij de jongeren ten onrechte beschuldigd werden. Als je bijv. kijkt wat jongeren allemaal verzetten in sosen, ze runnen onderhand een bedrijf en dan zijn ze net 18.

De jongeren zijn ook de initiatiefnemers in de wijk. Die slapen niet, die zijn actief, voelen zich betrokken. Mijn interesse gaat dan ook uit naar jongeren.

Je wilde met "JoJo" de mensen wakker schudden, denk je dat dit gelukt is?

Er is inderdaad over gepraat. Ik hoorde aan alle kanten reacties. Of ze het ermee eens waren wat JoJo schreef, interesseerde me niet zo, als de mensen zich maar bewust werden van een aantal zaken. "JoJo" was anoniem en ik werkte in de wijk, dus overal heb ik reacties op kunnen vangen. Tijdens vergaderingen en zelfs in winkels.

Je verwachtingen kwamen dus wel uit?

Schriftelijk had ik geen reacties verwacht, maar voor de rest kwam het wel uit. Ik had gehoopt op meer activiteit, maar dat is niet uitgekomen.

Heb je er persoonlijk wat aangehad? Heb je ervan geleerd ook?

T.a.v. de stukjes meen ik dat mijn schrijfstijl verbeterd is. Ik was bang om een tekort aan onderwerpen te hebben, maar dat is meegevallen. Vaak moest ik zelfs kiezen uit onderwerpen. De consequentie van elke 14 dagen een stukje, maakte dat ik de ene keer ruim van tevoren, en de andere keer maar net op het nippertje een stukje klaar had. De laatste tijd was ik steeds ruim op tijd. Ik wilde ook geen moeilijke taal gebruiken.

Overigens wil ik hier de tekenaar van Rucra bedanken voor het ontworpen embleempje van JoJo.

Zou je het een volgende keer anders aanpakken?

Het JoJo-stukje niet, maar enige dingen van mijn werk wel. B.v. het speelplaatsenplan, daar had ik de kinderen bij moeten betrekken. Ik had ook vaker de wijk ingewild en meer contacten willen leggen met buurtorganisaties.

Hoe was de samenwerking in 't algemeen?

De redactie van Rucra heeft nooit of heel weinig gereageerd op mijn stukjes. Ik koos voor een stekelige schrijfstijl en daar kan je het mee eens zijn of niet, maar op de inhoud heb ik maar weinig reacties gehad.

We hebben je vrij gelaten in wat je deed. We waren er inderdaad niet altijd mee eens met wat je schreef, maar de afspraak was ook dat we je vrij lieten.

Ik bedoel reacties als "Goh, dat heb je goed gezien" of "Kan je het niet beter zus of zo stellen i.p.v. wat er staat". Ik sprak mijn stukjes altijd door met de opbouwwerker en die heeft me wel ondersteunende kritiek gegeven, maar dat had ik van jullie ook verwacht.

Wat mijn werk betreft, opbouwwerk is vrij eenzaam werk. Je start iets op en blijft erbij tot het loopt en dan trek je je weer terug. Het is achtergrondwerk. Bijv. ik heb 2 jaar geknokt om de huurprijs van "De Deel" laag te houden en dat heeft veel tijd gekost. Nu is het eindelijk zover en dat wordt dan voor kennisgeving aangenomen. Het hoort er wel bij, maar er ontstaat nooit een emotionele binding.

Zijn er dingen in je werk, die je emotioneel raken?

Ja, de manier waarop de gemeente met verenigingen omgaat. Kijk, de gemeente is ervoor om de samenleving van Oss leefbaar te maken. Een vereniging doet dat op haar manier, maar de gemeente neemt ons niet serieus, heeft moeilijke procedures, vergaderingen met moeilijke taal, ze scheept de mensen af. Dat was ook het onderwerp van mijn scriptie.

Is wat JoJo zei, ook jouw persoonlijke mening?

Ten dele. Ik ben genuanceerder, maar binnen de beperking van het stukje, ging ik uit van één invalshoek en dan een hoek die nog niet belicht was.

Vond je het nodig om als JoJo af en toe zo grof te zijn?

Ik wilde mensen wakker maken, prikken.

Het neveneffect kan afwijzing zijn.

Ja, dat kan. Ik ben wel voor de weg van de geleidelijkheid, maar alle onderwerpen die ik behandeld heb, waren gevallen, waar niks meer aan te doen viel en dan haalde ik het terug op een stekelige manier om de mensen te laten lachen of om ze te ergeren. In ieder geval om het nog even op een andere manier onder de aandacht te brengen en ze wakker te schudden.

Wat bedoelde je met de naam JoJo?

Oppakken en teruggeven en ik heet Johan, dus daar is het ook van af geleid.

Waarom ga je weg?

Ik heb hier twee jaar gezeten. Ik doe alles twee jaar om zo breed mogelijk ervaring op te doen, betaald of vrijwillig.

Hoe sta je tegenover vrijwilligerswerk?

Vrijwilligers worden steeds meer uitgebuit. Zij moeten in staat gesteld worden, om mee te denken in een instelling. Ze moeten verzekerd zijn, voor het geval er iets gebeurt.

Van de instelling uit moet er belangstelling en ondersteuning naar de vrijwilliger toe gegeven worden. Het mag niet gebruikt worden als uitholling van het beroepswerk d.w.z. de beroepskracht komt niet meer achter zijn bureau vandaan en de vrijwilliger doet het veldwerk.

Het vrijwilligerswerk moet serieus genomen worden en er mag geen concurrentievervalsing ontstaan. Ik weet bijv. dat er een klas gedraaid wordt door 2 vrijwilligers.

Nu al worden er diploma-eisen aan vrijwilligers gesteld en voor beroepswerk vraagt men ervaring. Als vrijwilliger doe je veel ervaring op, maar dat telt niet voor beroepswerk. Ik zou wel eens een landelijke vrijwilligersstakingsweek gerealiseerd willen zijn.

Wat zijn je toekomstplannen?

Ik solliciteer en als het niet lukt, sluit ik me als vrijwilliger aan bij een of andere instelling. *Ga je nog door met schrijven?*

Als JoJo niet. Als ik Rucra verlaat, heb ik geen contact meer met de wijk, dus dan zouden de stukjes nergens meer op gebaseerd zijn. Maar het schrijven beviel me wel. Ik denk erover om in de politiek te gaan om die van binnenuit menselijk te maken. Politieke mensen zijn gekozen, ze zijn er voor de mensen.

Voor de laatste keer: Jojo



Altijd zijn er wel mensen geweest, die dachten dat zij de wereld konden veranderen. Of je nou kijkt naar Amerika of Rusland, naar Afrika of Azië, overal kom je die figuren tegen.

In ons land zijn die mensen ongetwijfeld ook aanwezig, alleen weet ik zo gauw niet, wie ik daarvoor als voorbeeld zou moeten nemen. Ik zou dan beter een figuur uit Osseland als voorbeeld kunnen nemen. Iemand die jullie allemaal wel kennen n.l. Jojo.

In zijn tijd was Jojo een leerlingridder bij de ridders van S.O.S. (Samen Op Sterkte). Deze ridderorde had zich als doel gesteld om mensen, die niet alle regels en wetten kennen die de regering van Osseland opgesteld hadden, te helpen. Regelmatig kwam het namelijk voor dat Osselanders gekonfronteerd werden met dingen, die zij helemaal niet leuk vonden. Koning Veldmuis van Osseland en zijn ministers Tanxen, Spook, Kwijt en Kakker maakten er in hun land een sport van om de Osselanders zo veel mogelijk dwars te zitten met allerlei moeilijke zaken. Zaken waarvan de gemiddelde Osselander geen moer snapte. De ridders van S.O.S. probeerden de Osselanders zo goed en zo kwaad als het ging te helpen. Zij probeerden de bewoners kennis bij te brengen en strategietechnieken te leren, zodat zij niet machteloos waren tegenover de regering. Jojo wilde dit vak graag leren en daarom was hij bij de ridders van S.O.S. in de leer gegaan. Jojo had bij de ridders de mogelijkheid om vrij zelfstandig te werken. Hij had ook allerlei mogelijkheden bedacht, van hoe hij de zaken zou gaan aanpakken. Hij zou de regering van Osseland wel even een lesje leren en de Osselanders helpen in hun strijd voor een zo leefbaar mogelijk Osseland.

Al gauw kwam hij erachter dat dat niet zo eenvoudig was. De regering van Osseland was vrijwel niet voor rede vatbaar en de inwoners van Osseland waren vrij passief.

Op een dag bedacht Jojo dat het misschien wel nuttig kon zijn om in de Osselander, een plaatselijke krant die om de 14 dagen verscheen, een rubriek te starten. Een rubriek waarin hij zou gaan schrijven over zaken die Osselanders aangaan, zaken waarin Osselanders zich mee betrokken zouden moeten voelen. Hij had gedacht dat de inwoners wel wakker zouden worden als hij de gevoelige snaar van de Osselanders maar wist te raken. Dat zou wel beter werken als vergaderingen, affiches, e.d. Vaak schreef hij zo fel, dat de Osselanders volgens hem wel moesten reageren. Soms schold hij ze zelfs uit in zijn artikelen voor meelzakken, luie donders, enz. Ook probeerde hij het weleens op een lieve begrijpende manier aan te pakken, of schreef hij symbolisch in de vorm van een sprookje. Het hielp allemaal niks. Enkele mensen kreeg hij wel wakker, maar het gros van de Osselanders trok zich hier allemaal niets van aan. Jojo voelde zich soms net een Don Quichot, vechtend tegen windmolens zonder echt tegenspel te krijgen. Het gros van de Osselanders lachte of schold een keer, maar er iets mee doen, ho maar.

Vaak lag Jojo thuis in bed te piekeren hoe hij daar nou verandering in aan zou kunnen brengen, hij kwam er echter niet uit. Toch is Jojo zijn jojo's blijven schrijven, al vroeg hij zich vaak af waarvoor hij het deed.

Vandaag stopt Jojo er echter definitief mee. Over één maand is Jojo gediplomeerd ridder en gaat hij de ridderorde S.O.S. verlaten. Dat betekent dus ook dat hij gaat stoppen met zijn jojo's. Daarmee verdwijnt iemand die had gedacht dat hij de wereld zou kunnen verbeteren en dat eigenlijk nog steeds denkt. Hij gaat het ongetwijfeld op een andere plaats nog een keer proberen, of het daar zal lukken? Wie het weet, mag het zeggen. De Osselander heeft in ieder geval de achterkant van zijn krant vrij voor een nieuwe wereldverbeteraar en Jojo neemt nu afscheid van zijn favoriete krant. Ik weet zeker, dat hij de Osselander en zijn lezers zal gaan missen, en ik kan dat weten, want die jonge ridder ben ik.